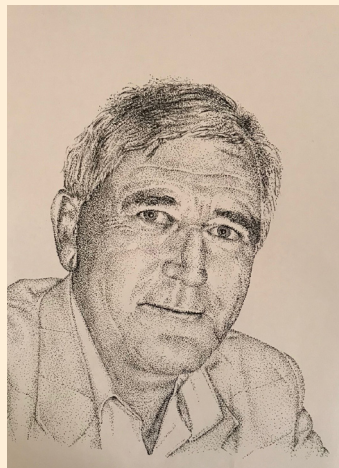


Galerija v zvoniku
Cerkev sv. Martina v Žireh

MARTIN ENIKO

Razstava risb
November, 2018



Odprtje razstave na Martinovo nedeljo,

11. novembra od 10. do 12. ure.

Ogled razstave:

Od ponedeljka 12. novembra do sobote

17. novembra od 16. do 18. ure.

✓ nedeljo 18. novembra od 8. do 9. ure in
od 10. do 12. ure.

Prisrčno vabljeni

MARTIN ENIKO

Razstava risb v galeriji Zvonik

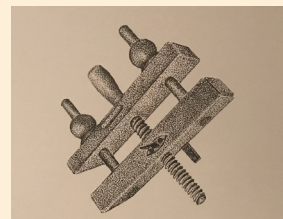
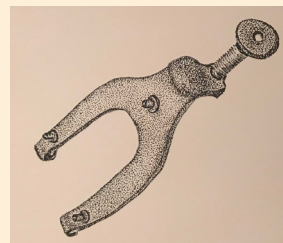
Martin Eniko se je po končani Osnovni šoli v Žireh in srednji Šoli za oblikovanje, smer grafično oblikovanje, zaposlil v žirovski Etiketi. Oblikoval in risal je etikete in druge tiskovine in jih pripravljajal za tisk. Ko je podjetje rastle in se razvijalo se je večalo tudi število oblikovalcev in nastal je oblikovalski oddelek Atelje. V določenem obdobju je bil njegov vodja, kasneje tudi vodja razvoja podjetja. Etiketi je ostal zvest vse do upokojitve leta 2008 in takrat je našel čas, med drugim, tudi za risanje.

Na tokratni razstavi nam najprej predstavlja nekaj risb iz Šole za oblikovanje pri predmetu Študijsko risanje. Risbe dokazujejo njegovo risarsko znanje in so natančno izrisane v brezhibnih proporcijah s senčenjem, ki še poudari voluminoznost narisane celote in detajlov.

Te risbe so pravzaprav dokaz tistim nejevernežem, ki bi morda dvomili o njegovem risarskem znanju. Glavni del razstave v osrednjem prostoru galerije pa so portreti njegovih sorodnikov, prijateljev in znancev.



Brez dvoma so narisani v pravilnih razmerjih, z dorečeno izrisanostjo detajlov in so, če se lahko tako izrazim »popolnoma podobni svojim izvirnikom« in ponovno pričajo o Martinovem risarskem znanju. Pri risbah pa fascinira Martinova tehnika risanja. Vse risbe je namreč ustvaril s tehniko risanja oziroma polaganja pik. Pri tem se je zgledoval pri grafičnem rastru, kot temeljnem načinu reprodukcije, ki je še zmerom osnova grafičnega tiska. Z ne prav veliko domišljije si lahko predstavljamo, koliko časa je potreboval, da je izrisal motiv z vsemi detajli, temnimi in polsvetlimi področji in ga združil v dovršeno celoto. Na zgornjem podestu pa so predstavljene risbe predmetov, orodij in pripomočkov, ki so bili v preteklosti del vsakdanjega življenja naših prednikov. To so risbe, ki nam prikazujejo različne pripomočke pri kmečkih opravilih in obrtnih dejavnostih kot so čevljarstvo, kovaštvo, kolarstvo itn. Tudi te risbe je Martin ustvaril v tehniki risanja pik. Ta način bi lahko imenoval tudi tonski pointilizem, ki je sicer v polnobarvni različici prevladoval v postimpresionističnem obdobju evropske likovne umetnosti v prvem desetletju 20. stoletja.



Stane Kosmač